

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ІМЕНІ ПРОФЕСОРА О.МІШУКОВА

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
слов'янської філології та
світової літератури
імені проф. О.Мішукова
протокол №2 від 07.09. 2020 р.
В.о. завідувачки кафедри
Рита ГЛАДКОВА



СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Освітня програма «Філологія (германські мови та літератури (переклад включно))»

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.041 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська)

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Херсон 2020

Назва навчальної дисципліни/освітньої компоненти	Історія світової літератури
Викладач (і)	Самарин Андрій Миколайович, кандидат філологічних наук, доцент
Посилання на сайт	http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/ChairRusLangGenLing.aspx
Контактний тел.	+380506437278
E-mail викладача	andreysamarin517@gmail.com
Графік консультацій	Кожної середи

1. Анотація курсу

Курс «Історія світової літератури» забезпечує розвиток ключових компетентностей (*уміння вчитися, спілкуватися державною, рідною та іноземними мовами, інформаційно-комунікаційної, соціальної, громадянської, загальнокультурної*), а також спрямований на формування літературної компетентності.

2. Мета та завдання курсу

Мета викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури»: залучити студентів до найвищих досягнень античної літератури та культури, сприяти формуванню в них системи знань з історії античної літератури, надати студентам уявлення про її художню своєрідність, умови виникнення та розвитку, значення для історії світової літератури та культури.

Завдання навчальної дисципліни «Історія світової літератури (античність)»:

- розуміння зарубіжної літератури як невід'ємної частини світової художньої культури;
- знання текстів літературних творів, обов'язкових для текстуального аналізу;
- формування якостей творчого читача та розвиток читацького досвіду;
- уміння і навички створення творчих наукових письмових робіт різних жанрів;
- уміння орієнтуватися у світі художньої літератури і культури (класичної і сучасної), оцінювати художню вартість творів, порівнювати їх (у різних перекладах; в оригіналах і перекладах, переспівах; втілення в інших видах мистецтва тощо).

3. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральні компетентності

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки, здійснення інновацій та характеризується комплексністю й невизначеністю умов.

Загальні компетентності

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Фахові компетентності

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ сторіччя, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
4/120	24 год.	22 год.	74 год.

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова/ вибіркова компонента
2020-2021	2	035 Філологія Спеціалізація Філологія (германські мови та літератури) (переклад включно) перша – англійська	1	Обов'язкова

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання:

опорні конспекти лекцій з мультимедійними презентаціями;
навчальні посібники;
робоча навчальна програма;
збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів.

7. Політика курсу.

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього журналіста з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування. Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

8. Схема курсу

Тиждень, дата, години (вказується відповідно до розкладу навчальних занять)	Тема, план	Форма навчального заняття, кількість годин (аудиторної та самостійної роботи)	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання	Максимальна кількість балів
Модуль 1. Давньогрецька література архаїчного та класичного періоду					
Тиждень А	Тема 1. Вступ. Загальна характеристика античної літератури. Міфологія.	лек. сем. с.р. 2 1 6	1. Лосев А.Ф. Міфологія греків і римлян. – М., 1996 2. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А.	Термін та поняття «антична література». Мета та завдання курсу. Хронологія та географія античності. Періодизація історії античної літератури. Специфічні риси літератури доби античності. Основні джерела вивчення античної	4 б.

			– К.: Грамота, 2004 3. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989	культури. Усна народна творчість, її провідні жанри. Етапи розвитку давньогрецької міфології. Категорії міфологічних героїв. Олімпійський пантеон. Міфи про героїв. Антична міфологія та її відображення у світовій культурі.		
Тема 2. Епічні поєми Гомера «Іліада» та «Одіссея».	2	2	6	1. Білецький О. Було колись над Іліоном // Гомер. Іліада. – Харків: Фоліо, 2006. – С. 3- 25 2. Забаріло К.С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі // Гомер. Одіссея. – Х.: Фоліо, 2001. – С. 3- 29	Етапи становлення давньогрецького епосу. Загальне поняття про епічну поему. Історична та міфологічна основа гомерівського епосу. Образи богів та героїв, їх роль у розвитку дії. Особливості композиції поем. Риси епічного стилю. Ліричні та	4 б.

			3. Зайцев Л.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера // http://library.greekroman.ru/crit/zaicev.htm	драматичні елементи в епосі.	
Тиждень Б	Тема3. Давньогрецька лірика: види, жанри, представники.	2 2 6	1. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. – М., 1980 2. Античная литература: учебник / под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986. 3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К.: Либідь, 2008	Зародження лірики як рода словесної творчості. Виникнення та походження терміну, його умовність та історична специфіка. Розвиток лірики, її жанрові різновиди та представники. Давньогрецька елегія, жанрові ознаки, тематичне розмаїття, найяскравіші представники. Давньогрецький ямб. Творчість Архілоха. Мелічна	4 б.

			<p>поезія: розвиток основні види. Монодії: творчість Сапфо, Алкея, Анакреонта. Хорова лірика: основні види, теми. Творчість Піндара.</p>	
<p>Тема 4. Виникнення давньогрецької трагедії: Есхіл.</p>	<p>2 2 6</p>	<p>1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М., 1995</p> <p>2. Пащенко В.І. Еллінський театр і його ушавлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. К.: Дніпро, 1981. – С. 5-24</p> <p>3. Античная литература: учебник / под ред.</p>	<p>Розквіт античної культури. Культ Діоніса, його значення для розквіту драми та театру в Греції. Виникнення трагедії, її структура. Сутність трагічного. Елементи обрядовості у давньогрецькій драмі. Грецький театр, його устрій та роль у суспільному житті. Специфічні елементи давньогрецькій</p>	<p>4 б.</p>

			А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986.	трагедії. Творчість та світогляд Есхіла, еволюція його драматургії. Проблематика, герої та драматична структура трагедій. Хор у трагедіях Есхіла. Ідейно-художня своєрідність трагедії «Прометей прикутий».		
Тема 5. Розвиток давньогрецької трагедії. Творчість Софокла.	2	2	6	1. Пащенко В.І. Еллінський театр і його ушлявлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. – К., 1981. – С. 5-24. 2. Ярхо В.Н. Софокл и его трагедии // Софокл. Трагедии. – М., 1988. 3. Ярхо В.Н. Трагический театр	Основні етапи творчості та драматургічне новаторство Софокла. Інтерес до героїчної особистості, прагнення до гармонії між особистістю та суспільством. Людина та доля у трагедії «Едіп-цар». Сутність трагічних	4 б.

				Софокла // Софокл. Драмы / Под ред. М. Л. Гаспарова и В. Н. Ярхо. – М., 1990.	конфліктів, ствердження нормативності героїчних образів.	
Тема 6. Трансформація традиційної давньогрецької трагедії у творчості Евріпіда.	2	2	6	1. Содомора А. До глибин людської душі // Евріпід. Трагедії. – К., 1993. – С. 5-20. 2. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990. 3. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. В 2 томах. Т. 1. – М., 1999.	Драматургія Евріпіда, її основні риси: філософська проблематика, психологізація та індивідуалізація образів, особливості внутрішнього конфлікту, характер драматичної інтриги, проблема «побутовизації», доля хору, «бог з машини». Жіночі образи у трагедіях Евріпіда. Проблематика та своєрідність конфлікту трагедій «Медея», «Іпполіт».	4 б.
Тема 7.	2	2	6	1. Білецький О.	Виникнення	4 б.

	Виникнення комедії. Давньоаттична комедія. Творчість Аристофана.		Неповторний Арістофан // Арістофан. Комедії. – Х., 2002. – С. 3-18. 2. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990 3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.	комедії. Фольклорні основи давньої аттичної комедії, її своєрідність. Політичний викривальний характер комедії. Основні засоби та прийоми комедійної творчості (гротеск, сатира, фантастика та ін.). Творчість Арістофана, тематичні та жанрово-стильові особливості його комедій. Еволюція давньоаттичної комедії: комедія середня та нова.	
Модуль 2. Давньогрецька література доби еллінізму. Римська література					
Тиждень А	Тема 1. Елліністичний період	лек. сем. с.р. 1 2 5	1. Ярхо В.Н. Менандр – поет,	Сутність поняття «еллінізм».	4 б.

	<p>давньогрецької літератури. Творчість Менандра.</p>		<p>рожденный заново // Менандр. Комедии. Фрагменты. – М., 1982. 2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986. 3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.</p>	<p>Александрія: музей та бібліотека, народження філології. Елліністична поезія: основні жанри, тематика, поетичні прийоми, пошуки нових літературних форм. Творчість Каллімаха, Аполлонія Родоського, Феокріта. Новоаттична комедія, її тематика, сюжети і характери. Творчість Менандра.</p>	
	<p>Тема 2. Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман.</p>	<p>1 2 5</p>	<p>1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008. 2. Полякова С.</p>	<p>Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман: виникнення, види, сюжетна схема, образи героїв. Жанрове</p>	<p>4 б.</p>

			<p>Об античном романе // http://www.krotov.info/lib_sec/02_b/bib/lioteka_v_1_007.htm</p> <p>3. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.</p>	<p>визначення та проблематика роману Лонга «Дафніс і Хлоя». Ідеальність образів закоханих.</p> <p>Провідні мотиви твору. Елементи буколіки у романі, їх роль у жанровій формі твору.</p> <p>Буколічна традиція у світовій літературі.</p>	
Тема 3. Загальна характеристика римської літератури, її ранній період. Комедії Плавта та Теренція.	1 2 5	<p>1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.</p> <p>2. Поздnev М. Театр Плавта. Традиции и своеобразие // Плавт Тит Макций. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. – М.,</p>	<p>Спадкоємний характер римської культури та літератури, її специфічні риси. Періодизація.</p> <p>Різновиди римського фольклору, особливості міфології.</p> <p>Найдавніша проза. Перші поети (Лівій Андронік, Гней</p>	4 б.	

			1997. 3. Ярхо В.Н. Драматургія Теренція: уроки человечности // Теренцій. Комедии. – М., 1985.	Невій). Римський театр, найбільш популярні жанри. Звернення до новоаттичної комедії. Специфіка драматургії Плавта, Теренція.	
Тиждень Б	Тема 4. Література доби Октавіана Августа. Творчість Вергілія.	1 1 5	1. Кобів Й. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. – К., 1972. – С. 5-20. 2. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008. 3. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.	Літературне життя у добу Августа: літературні гуртки. Роль Мецената у літературі та культури доби. Творчість Вергілія, поетика його ранніх творів («Буколіки», «Георгіки») «Енеїда» Вергілія як римський національний епос: політичний сенс опрацювання міфу. Композиція поеми, Самобутність поеми Вергілія	4 б.

				«Енеїда», відмінність від гомерівської поетики: «фатум», герої та боги, патетика оповідання, лірико- драматичний колорит.			
	Тема 5. Творчість ГораціяКомедії Плавта та Теренція.	2	1	5	1. Дуров В. Поэт золотой середины // Квинт Гораций Флакк. Собрание сочинений. – Л., 1993 // http://lib.ru/POEEAS T/GORACIJ/hor0_1. txt 2. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008. 3. Содомора А. Горацій і його поетична творчість	Життя та творчість Горація, його філософські погляди. Жанри його поезії. «Сатири»: особливості змісту та філософська проблематика. «Оди»: хронологія книг, зв'язок з грецькою лірикою, тематика. Горацій як теоретик римської поезії. Значення творчості Горація для розвитку європейської поезії.	4 б.

			// Горацій. Твори. – К.: Дніпро, 1982.		
	Тема 6. Творчість Овідія. Лірика Тібупла та Проперція	2 1 7	1. Ошеров С. Лірика и епос Овідія // Публій Овідій Назон. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии. – М., 1983 // http://lib.ru/POEEAS T/OWIDIJ/ovidii0_1 .txt 2. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона // Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. – К.: Основи, 1999. – С. 5-32 3. Содомора А. Співець одвічних перевтілень // Овідій. Метаморфози. – К.: Дніпро, 1985. – С.	Творчість Овідія, її етапи. Тема кохання в поезії Овідія («Любовні елегії», «Мистецтво кохання»). «Метаморфози» – міфологічна енциклопедія у віршах. Творчість Овідія у вигнанні («Скорботні пісні» і «Листи з Понту»). Любовні елегії Тібупла і Проперція, їх значення для європейської літератури.	4 б.

9. Форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання

Система оцінювання результатів навчання включає оцінювання результатів навчання протягом семестру під час вивчення освітньої компоненти (поточний контроль) та оцінювання результатів навчання після вивчення освітньої компоненти (семестровий (підсумковий) контроль). Здобувачі та викладач керуються документом 803-Д Порядок оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти.docx (50.5 Kb). Поточний контроль включає: усне опитування, перевірку письмових завдань, оцінювання творчих проєктів у міні-групах.

Робота на занятті:

Вид контролю: поточний, семестровий

Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів під час практичних занять (індивідуальна робота та робота у міні-групах), реферат, практичне завдання, підсумкова контрольна робота, підсумковий творчий проєкт.

Робота на занятті:

за кожен тему здобувач може отримати 4 бали (13 заняття по 4 бали = 52 бали). За виконання письмової за підсумком кожного модулю здобувач отримує максимум 4 бали (2 роботи по 4 бали = 8 балів).

Критерії оцінки навчальної діяльності на практичному занятті (усна та письмова форми контролю)

4 бали	Здобувач присутній на практичному занятті, дає вичерпні, обґрунтовані відповіді на всі запитання, активно бере участь в роботі на занятті, виконує всі завдання
0 балів	Здобувач не готовий відповідати, не володіє матеріалом, не має конспекту із виконаними завданнями. Або був відсутній на практичному занятті

Вид контролю: семестровий (підсумковий)

Форма семестрового контролю – екзамен

Оцінка відповідає рівню сформованості загальних і фахових компетентностей та отриманих програмних результатів навчання здобувача освіти та визначається шкалою ЄКТС та національною системою оцінювання

Шкала оцінювання у ХДУ за ЄКТС

Сума балів/Local grade	Оцінка ЄКТС		Оцінка за національною шкалою/National grade
90 – 100	A	Excellent	Відмінно / Зараховано
82-89	B	Good	Добре / Зараховано
74-81	C		
64-73	D	Satisfactory	Задовільно / Зараховано
60-63	E		

35-59	FX	Fail	Незадовільно з можливістю повторного складання / Не зараховано
1-34	F		Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни / Не зараховано

Письмова контрольна робота

Оцінка «відмінно 4 бали, А» ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання.

Оцінка «добре 3,5 бали, В» ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 85 – 90 % питань.

Оцінка «добре 3 бали, С» ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не досить вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 – 85 % питань.

Оцінка «задовільно 2,5 бали, D» ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 65 – 75 % питань.

Оцінка «задовільно 2 бали, E» ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, слабо орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 – 65 % питань.

Оцінка «незадовільно 1 бал, FX» ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань.

10.Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основна література

1. Антична література для всіх і кожного [Текст] / Г.Н. Підлісна. – К. : Техніка, 2003. – 384 с.
2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія /Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 952 с.
3. Антична література: Довідник / За ред.. С.В. Семчинського. – К.: Либідь, 1993. – 320 с.
4. Антична література: Хрестоматія. 5-9 кл./ Уклад. М.Борецький. – Львів : Світ, 1998. – 304 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох [Текст] : Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посіб. для студ. пед. ін-тів / Ф.І. Прокаєв, Б.В. Кучинський, Ю.Л. Булаховська, І. В. Долганов. – К. : Вища школа, 1994. – 406 с.
6. Історія давньогрецької літератури [Текст] : курс лекцій: навч. посіб. для студ. ВНЗ / І. П. Мегела. – К. : Видавець Вадим Карпенко, 2007. – 339 с.
7. Легенди і міфи Давньої Греції / М.А. Кун. – К. : Академія, 2010. – 448 с.

8. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К.: Грамота, 2004. – 608 с.
9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К.: Либідь, 2008 – 718 с.
10. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К. : Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2007. – 360 с.

Додаткова література:

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М., 1995
2. Білецький О. Було колись над Іліоном // Гомер. Іліада. – Харків: Фоліо, 2006. – С. 3-25
3. Білецький О. Неповторний Арістофан // Арістофан. Комедії. – Х.: Фоліо, 2002. – С. 3-18
4. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. – М., 1980
5. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008
6. Дуров В. Поэт золотой середины // Квинт Гораций Флакк. Собрание сочинений. – Л., 1993 // http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor0_1.txt
7. Забарилло К.С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі // Гомер. Одіссея. – Х.: Фоліо, 2001. – С. 3-29
8. Зайцев Л.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера // <http://library.greekroman.ru/crit/zaicev.htm>
9. Кобів Й. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. – К.: Дніпро, 1972. – С. 5-20
10. Кобів Й. Визначна пам'ятка античного роману // Апулей. Метаморфози, або Золотий осел. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-17
11. Корж Н.Г. Из скарбниці античної мудрості. – К., 1988
12. Кузнецова Т.П. Миллер Т.А. Античная эпическая историография. Геродот. Тит Ливий. – М., 1984
13. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990
14. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. – Харків: ФОП Чиженко, 2007
15. Лісовий І.А., Ревеко К.А. Античний світ у термінах, іменах і назвах: Словник-довідник з історії та культури Давньої Греції та Риму. – К., 1988
16. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. – М., 1996
17. Мифологический словарь / Под ред. Е.М.Мелетинского. – М., 1991

18. Ошеров С. Лирика и эпос Овидия // Публий Овидий Назон. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии. – М., 1983 // http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii0_1.txt
19. Парандовський Ян. Міфологія. Вірування та легенди стародавніх греків та римлян. – К., 1977
20. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. К.: Дніпро, 1981. – С. 5-24
21. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К.: Техніка, 2003
22. Полякова С. Об античном романе // http://www.krotov.info/lib_sec/02_b/bib/lioteka_v_1_007.htm
23. Содомора А. Горацій і його поетична творчість // Горацій. Твори. – К.: Дніпро, 1982
24. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона // Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. – К.: Основи, 1999. – С. 5-32
25. Содомора А. До глибин людської душі // Евріпід. Трагедії. – К.: Основи, 1993. – С. 5-20
26. Содомора А. Жива античність. – К., 1983
27. Содомора А. Співець одвічних перевтілень // Овідій. Метаморфози. – К.: Дніпро, 1985. – С. 5-14
28. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. В 2 томах. Т. 1. – М., Наука, Ладомир, 1999
29. Ярхо В.Н. Драматургия Теренция: уроки человечности // Теренций. Комедии. – М., «Художественная литература», 1985
30. Ярхо В.Н. Менандр – поэт, рожденный заново // Менандр. Комедии. Фрагменты. – М., «Наука», 1982
31. Ярхо В.Н. Софокл и его трагедии // Софокл. Трагедии. – М., «Художественная литература», 1988
32. Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы / Под ред. М. Л. Гаспарова и В. Н. Ярхо. – М., «Наука», 1990

Інформаційні ресурси:

1. Гомер <http://www.telenir.net/literaturovedenie/gomer/index.php>
2. Борис Гиленсон. История античной литературы. Книга 1. Древняя Греция. М.: Наука, 2002г. http://www.historylib.org/historybooks/Boris-Aleksandrovich-Gilenson_Istoriya-antichnoy-literatury--Kniga-1--Drevnyaya-Gretsiya/
3. Борис Гиленсон. История античной литературы. Книга 2. Древний Рим. М.: Наука, 2002г. http://www.historylib.org/historybooks/Boris-Aleksandrovich-Gilenson_Istoriya-antichnoy-literatury--Kniga-2--Drevniy-Rim/

4. Роберт Грейвс Мифы Древней Греции <http://www.sno.pro1.ru/lib/graves/index.htm>
5. С.И. Радциг История древнегреческой литературы <http://www.sno.pro1.ru/lib/radzig/index.htm>
6. Античная литература <http://antique-lit.niv.ru/>